



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**  
**REPÚBLICA ARGENTINA**  
**Facultad de Lenguas**

**Cátedra Abierta de Derechos Humanos 2024**

**Fundamentación:**

La Cátedra Abierta de DDHH se propone este año implementar unidades programáticas que contengan las directrices principales que vertebran la agenda de DDHH y memorias. En este sentido, el programa está constituido por seis encuentros que integran aspectos teóricos metodológicos desplegados por quien suscribe este programa e invitados de larga trayectoria. Asimismo, la propuesta contendrá contenidos en los cuales pueda problematizar *las lenguas literarias* en diálogo con los diferentes derechos de la agenda.

La cátedra se desarrollará durante el mes **de abril hasta mayo (comienzo 26 de abril al 14 de junio)**. Y será organizada, según recomendación decanal y de secretaría académica, en una proporción 70%-30%, siendo el primer porcentaje el que canaliza las clases presenciales y el segundo, las clases en plataforma virtual (comunicadas con antelación). Estas serán planificadas a continuación en los contenidos programáticos y en el cronograma. Por otra parte, la cátedra articula con diferentes equipos y programas de DDHH y Memoria por lo cual contempla además de los seis encuentros mencionados, otras actividades durante todo el año lectivo como un Ateneo de puertas abiertas en el mes de setiembre que organizamos con Fac. de Artes, de nuestra universidad.

En cuanto a los encuentros con los especialistas, sean presenciales o virtuales, estarán enmarcados por una introducción a mi cargo. Con esta propuesta sugiero que las visitas sean subidas a la web, aula Moodle para que sea una oferta de carácter permanente, es decir, que los integrantes de nuestra comunidad, a saber profesores, no docentes,

egresados, alumnos tengan acceso a ellas en los horarios que les quede conveniente. Cada tema estará acompañado por una bibliografía ampliatoria.

**Objetivos:**

- a- Implementar contenidos acerca de los DDHH en la formación de grado y de carácter abierto para toda la comunidad en clave intergeneracional.
- b-Potenciar el estudio de los fundamentos teóricos de los Derechos Humanos como saber acerca de los derechos del hombre, la sociedad y la naturaleza.
- c-Incentivar la importancia de los DDHH propiciando la capacidad crítica.
- d- Problematizar el desarrollo de los DDHH en las sociedades argentina y latinoamericana actual.

**Contenido Programático:**

**Unidad N°1:** DDHH y Universidad: Introducción a los Derechos Humanos: convenios internacionales y nacionales. Los DDHH en Argentina a través del discurso educativo. Líneas teóricas europeas y latinoamericanas. Los DDHH como práctica sociocultural. Tipología y grados de los DDHH. Transmisión intergeneracional de los DDHH. **Visita del abogado Lucas Crisafuli y abogada Patricia Cópola, Cát. De DDHH- Fac. de Derecho, UNC.**

**Unidad N°2:** a. Los Derechos Humanos y las políticas de Verdad y Justicia en Argentina. La batalla por los sentidos de la Memoria. La importancia de los archivos. Los archivos como institución. **Visita de integrantes del APM-Córdoba-La Plata.**

b. Memoria, verdad y justicia restitutiva. Cuando la agenda se abre a otros derechos: a qué denominamos “minorías” y cuál es su dinámica.

c. La importancia de los sitios de memoria: nuevas agendas en la primera agenda. **Visita de la Dra. Vanesa Garbero CEA/CONICET-UPC.**

**Unidad N°3:** Derechos Humanos: a-Derechos de los Pueblos, Derechos de Lenguas en la comunidad imaginada de la Nación. Nosotros y los otros: las olas inmigratorias.

**Unidad N°4:** a-Importancia del abordaje intercultural “situado” para el estudio de los Derechos Humanos: ¿qué nombra la lengua?.

a- Parte I: Los lenguajes artísticos en Argentina y América Latina La poesía de David Añinir.

b Una ecología de los DDHH: naturaleza, salud y sociedad. Emergencia humanitaria hoy.

**Visita del Dr. Medardo Ávila Vásquez (a confirmar).**

Parte II Los lenguajes artísticos en Argentina y América Latina: La naturaleza en la literatura actual: *El tercer paraíso* (2020), de Cristián Alarcón.

**Unidad desplegada en proporción en Moodle.**

**Unidad N°5:** Parte III: Los lenguajes artísticos en Argentina y América Latina, la agenda de DDHH en clave de género. Nuevas poéticas finiseculares del siglo XX y del nuevo milenio en primera persona. Poesía de HIJOS, selección de textos: Ramón Inama, Julián Axat y Ángela Urondo Raboy, María Ester Alonso Morales, Andrea Suárez Córica. Roxana Cassígoli.

**Unidad N° 6:**

a-¿Qué “hacen” las sobrevivientes de la última dictadura militar?: *Nosotras en Libertad* (2022), libro colectivo de ex presas políticas.

b-El despuntar de “Ex HIJ@s”: en Chile y Argentina, una nueva visibilidad. Visitas: Ramón Inama, Ángela Urondo Raboy. Visita integrante del colectivo Historias desobedientes. **Unidad desplegada en proporción en Moodle.**

**Sistema de inscripción:** sugiero que el sistema de inscriptos se encuadre dentro del marco general de funcionamiento de las otras cátedras abiertas de esta institución.

**Fecha de inicio y término de la edición 2024 de la Cátedra de DDHH: Aula 15, primer piso. Duración: 17.30 a 20.30 hrs. Sede Fac. de Lenguas, Av. Valparaíso.** Como he anticipado en la fundamentación de este programa las reuniones son seis y se recomienda que el desarrollo de las unidades permanezca en plataforma con el fin de que los interesados puedan acceder a las mismas cuando consideren conveniente.

**Cronograma:**

Viernes 26 de abril

Viernes 3 de mayo

Viernes 10 de mayo

Viernes 17 de mayo

Viernes 31 de mayo

Viernes 7 de junio

Viernes 14 de junio

En el volumen de las horas se contemplan los recreos y e incluye horarios de consulta por plataforma Moodle.

**Bibliografía Principal: existe una extensa bibliografía en torno a la agenda. Solo catalogo en esta sección las más pertinentes.**

AAVV. (2019). *El rol del periodismo en la restitución de identidades*. Ed. ABUELAS-Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.

Agamben, Giorgio (2005). *Homo Sacer III. Lo que quedó de Auschwitz*. Pre textos. España.

Blanco, Fernando et al. (2013). *Archivo y memoria*. Ed. CHASQUI.USA.

Cassícoli, Rossana (2016). *El exilio como síntoma. Literatura y fuentes*. Metales pesados, Chile.

Castillo Gallardo, Patricia (2019). *Infancia/dictadura. Testigos y actores (1973-1990)*.

Cuarto Propio, Chile.

Cavarero, Adriana (2009) *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*. Ed. Anthropos. España.

- Colectivo Historias desobedientes (2018). *Escritos desobedientes. Historia de hijas, hijos y familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia*. La Marea, Argentina.
- Feitlowitz, Marguerite (1998) *A lexicon of terror. Argentina and the legacies of torture*. Oxford University Press, Oxford, New York.
- Gatti, Gabriel (2011). *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Prometeo, Argentina.
- León, Emma (Ed.) (2009). *Los rostros del otro. Reconocimiento, invención y borramiento de la alteridad*. Anthropos. España.
- Lo Giúdice, Alicia (comp..) (2009). *Centro de Atención por El derecho a la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo. Psicoanálisis, Identidad y Transmisión*. Ed. Abuelas de Plaza de Mayo, Gobierno Vasco y Abel Madariaga .Buenos Aires, Argentina. Selecc.de caps.
- Mayor Zaragoza, Federico y otros (2009). *Los derechos humanos en la educación la cultura*. Ed. Homo Sapiens. Rosario. Argentina.
- Miguez, Daniel (2008). *Delito y cultura. Los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal urbana*. Ed. Biblos. Argentina.
- Nino, Eduardo (2017). *Ética y DDHH*. Ed. Astrea, IV reimpresión. Argentina.
- Papalini, Vanina (2019). *Héctor Schmucler. La memoria entre la política y la ética*. ClaCSO, Argentina.
- Puttini, Paula (2021). *H.I.I.O.S Córdoba. Memoria, verdad y justicia durante los 90*. Gráfica 29 de mayo, Córdoba, Argentina.
- Reati, Fernando (2016). *De la cercanía emocional a la distancia histórica*. Prometeo, Argentina.
- Revista *de Signis 13* (2009). N° dedicado a *Fronteras*. Ed. La Crujía. Argentina. Selecc.de caps.
- Richard, Nelly (1994). *La insubordinación de los signos*. Ed. Cuarto Propio. Santiago de Chile.
- Romero, Francisco (2007) *Culturicidio. Historia de la educación argentina 1966-2004*. Ed. Librería de La Paz. Chaco, Argentina. Selecc. De caps.
- Sánchez, María Teresa y otros (2009). *Material bibliográfico documental del programa de DDHH*. Secretaría de Extensión. Programa de Derechos Humanos. UNC. Córdoba. Argentina.

- Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo presente. Cultura de la memoria y giro subjetivo del discurso*, Siglo XXI. Buenos Aires.
- Traverso, Enzo (2017). *Melancolía de izquierda*. FCE. México.
- Verdú, María del Carmen (2009). *Represión en democracia. De la “primavera alfonsinista” al “gobierno de los derechos humanos”*. Ed. Herramienta, 2009. Bs. As.
- Villa, J., Sánchez, María Teresa y Levstein, Ana (2008) *Metáforas de la memoria*. GER. Ferreyra editor. Córdoba, Rep. Argentina.
- Villapando, Waldo et alii (2006) *La discriminación en Argentina. Diagnóstico y propuestas*. EUDEBA. Buenos Aires.
- Weibel, Mauricio y Oliva, Nadiezhda . (2019). *Últimos testigos. Voces de hijos e hijas de personas que sobrevivieron a la prisión política*. Archivo PIDDEE, Chile.
- Me escapaba al cementerio. Testimonio de hijos e hijas de personas ejecutadas políticas durante los primeros años de la dictadura cívico militar (1973-1976)*. Archivo PIDDEE, Chile.
- Zaffaroni, Eugenio (2012) *La pachamama y el humano*. Ed. Colihue- Madres de Plaza de Mayo. Buenos Aires.

**Requisitos para el trabajo final de aprobación de la materia: es requisito la asistencia del 80% de las clases y un trabajo final que contemple un aspecto del programa. Dicho trabajo no debe exceder las 10 páginas, tamaño de hoja A4, interlineado 1.5, con bibliografía incluida, letra 12 TNR.**

**Doctora Mirian Pino**  
**Fac. de Lenguas**