



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

### Nota de Solicitud

**Número:**

**Referencia:** Programa Estudios Textuales del Español Contemporáneo y preparación de Corpus II.  
SECCION Español. C  
Ciclo 2023-2024

---



Programa Académico  
**Ciclos lectivos 2023-2024**



Asignatura: ESTUDIOS TEXTUALES DEL ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO Y  
PREPARACIÓN DE CORPUS II

Cátedra: Única

Profesor: Titular: María Silvina Perrero de Roncaglia

Adjunto:

Asistente: María Montserrat Herrera

Sección: Español

Carrera/s: PROFESORADO y LICENCIATURA

Curso: 4º año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: Estudios textuales del Español contemporáneo y preparación de Corpus I –  
regularizada-

## FUNDAMENTACIÓN

En el plan de estudios, la asignatura está incluida en el área “Contextualización histórica, geopolítica y filosófico-cultural” y, como tal, se orienta al análisis crítico de los textos literarios representativos del espacio cultural latinoamericano y argentino. En tanto el egresado será “Profesor y/o Licenciado en Español Lengua materna y Lengua extranjera”, entendemos que no es posible enseñar un idioma descontextualizado de la realidad – latinoamericana y argentina en este caso- que incluye como primera condición la cultura, entendida en su sentido antropológico. Para el alumno de ELE, una cultura distinta de la propia, no sólo en lo que hace a la historia y la creación artística sino también en cuanto a hábitos, normas de conducta, aspectos peculiares que conforman la identidad de un pueblo. De allí que, aunque el programa incluye prioritariamente textos narrativos, no excluye otros discursos como la poesía, el tango y el folklore en su proyección literaria.

Los objetivos y contenidos de la asignatura refieren no sólo a contenidos conceptuales sino también a los procedimentales vinculados con la conformación de un Corpus; esto es, la elaboración de guías de lecto-comprensión, análisis y producción de textos, destinadas a alumnos del nivel medio y/o a estudiantes de ELE en sus distintos niveles.

## OBJETIVOS GENERALES

- Promover una actitud reflexiva, crítica y creadora en relación con los textos literarios argentinos, signos de la cosmovisión y la cultura nacional.
- Estimular la transferencia de conocimientos ya adquiridos por el estudiante a los nuevos contenidos programáticos.

- Motivar actitudes permanentes de investigación en orden al enriquecimiento científico-cultural del alumno y a la proyección del quehacer universitario a la comunidad.
- Favorecer la participación activa en clases teóricas y prácticas y en actividades culturales extra programáticas a fin de afianzar la responsabilidad del estudiante, persona no sólo partícipe, sino hacedora de la cultura argentina.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

Objetivos conceptuales:

- Conocer, analizar y evaluar críticamente las manifestaciones del discurso literario argentino en los diversos géneros, períodos, autores y obras que el programa incluye.
- Descubrir relaciones pertinentes entre el discurso literario y el discurso histórico-social de la Argentina.

Objetivos procedimentales:

- Emplear estrategias adecuadas para la selección de un Corpus de textos representativos de la literatura argentina, que estimulen los procesos de lecto-comprensión y producción de estudiantes del español y del español como L2.
- Formular correctamente propuestas de lecto-comprensión, análisis y producción de textos para estudiantes del español y del español como L2.

## CONTENIDOS

### 1. El realismo mágico en la literatura latinoamericana del siglo XX

A) Contenidos conceptuales: Alejo Carpentier y lo real maravilloso. El Surrealismo y sus vinculaciones con la literatura de lo real maravilloso. Gabriel García Márquez y el Realismo mágico. “La soledad de América Latina” – Discurso en ocasión de recibir el Premio Nobel en 1982- Caracteres fundamentales de la narrativa del Realismo mágico.

B) Contenidos procedimentales: Aplicación de estrategias de análisis a textos representativos del espacio cultural-literario del Realismo mágico latinoamericano.

## 2. Discurso literario y discurso histórico: las relaciones texto / contexto.

A) Contenidos conceptuales: Literatura y realidad: la interrelación Argentina / Hispanoamérica / Europa. La literatura argentina y su inserción en Hispanoamérica. Criterios de periodización de la literatura argentina. Las relaciones texto / contexto. Corte diacrónico: esquema generacional de la literatura argentina. El Romanticismo social en la literatura rioplatense. El Matadero de Esteban Echeverría.

B) Contenidos procedimentales: Aplicación de estrategias de análisis a textos literarios representativos del espacio cultural hispanoamericano y argentino contemporáneo.

## 3. Textos fundacionales de la literatura argentina

A) Contenidos conceptuales: Proyecciones del Romanticismo social en Civilización y barbarie. Vida de Facundo Quiroga. Domingo F. Sarmiento: su concepción de la

biografía. El determinismo, el “hombre representativo” y el “grande hombre”. Facundo y Rosas, su relación con la antinomia “civilización / barbarie”, ejes del sentido de la obra.

Caracteres de la poesía gauchesca. Antecedentes y desarrollo del género. El Martín Fierro. Propósitos de José Hernández. Temas, espacio y tiempo en el poema. Función de los personajes. El narrador. El gaucho, la realidad evocada y la realidad nacional. Proyecciones de la gauchesca a otros géneros literarios.

B) Contenidos procedimentales: Aplicación de categorías de análisis a distintos tipos textuales conectados con los contenidos de la unidad.

## 4. Vanguardia y realidad social.

A) Contenidos conceptuales: La generación del 22. Las revistas literarias. “Martín Fierro y el Ultraísmo. “Boedo” y el tema social. Autores representativos. Oliverio Girondo y sus Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Estructura y rasgos salientes del discurso poético de vanguardia. Su vinculación con la “literatura carnavalesca”. Vanguardia y criollismo: la primera etapa de la poesía de Jorge Luis Borges.

B) Contenidos procedimentales: Selección de textos para la preparación del corpus. Confección de guías de lecto-comprensión y análisis.

## 5. El cuento fantástico

A) Contenidos conceptuales: Jorge Luis Borges: perspectivas de la crítica borgiana. La cosmovisión del escritor: el hombre, el universo. Filosofía y teología. Los cuentos de El Aleph: nueva dimensión del cuento fantástico. “Juego” e hipótesis metafísicas. Realidad e irrealidad. El tiempo. Los personajes. Elementos distintivos de la prosa borgiana.

Proyecciones de la narrativa fantástica en cuentos de Julio Cortázar.

B) Contenidos procedimentales: Selección de textos para la preparación del corpus. Confección de guías de lecto-comprensión y análisis.

## 6. Hacia la novela moderna: el realismo urbano.

A) Contenidos conceptuales: 1926, año de culminación y de apertura. El discurso narrativo arltiano y una nueva concepción de la literatura. El juguete rabioso: Silvio Astier, afirmación de la existencia y relación con la sociedad. Dislocamiento de la estructura y relaciones espacio-temporales. Las Aguafuertes porteñas y la realidad de los años treinta. Originalidad del discurso arltiano.

B) Contenidos procedimentales: Organización definitiva del corpus.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Con el fin de responder a las dos secciones que refiere la nominación de la asignatura: 1) “Estudios Textuales del Español Contemporáneo; 2) “Preparación de Corpus”, el docente desarrollará los contenidos programáticos con el fin de favorecer la comprensión causal y global de los fenómenos literarios dentro del marco social, político y cultural correspondiente. Se tratará siempre de destacar los caracteres propios de nuestra literatura. En relación con la preparación del corpus, se propondrán textos y pautas vinculadas con la índole de los mismos para acompañar la conformación progresiva de la selección.

La exposición será complementada con actividades a cargo de los alumnos: investigación bibliográfica y redacción de informes; exposiciones orales integradas con esquemas graficados, cuadros sinópticos, etc.; debates sobre temas desarrollados o respecto de los cuales existen diferentes hipótesis interpretativas; análisis de textos y confección de síntesis interrelacionales.

La conformación del corpus –actividad permanente y simultánea al desarrollo de los contenidos teóricos- tendrá como primeros receptores al grupo de trabajo, lo que permitirá socializar la experiencia y ejercitar el sentido crítico de cada uno de los intervinientes, mediante la autoevaluación de las actividades desarrolladas.

## MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Alumnos promocionales: la promoción se ajustará a la reglamentación vigente (Resolución HCD 104/2019)

Asistencia mínima 80 %

Aprobación de cuatro trabajos prácticos orales y/o escritos. Se podrá recuperar uno por inasistencia o por aplazo.

Aprobación de tres evaluaciones parciales. Se podrá recuperar una por inasistencia, aplazo o para elevar el promedio.

La nota final resultará de la sumatoria de los resultados de las tres evaluaciones parciales, más una nota promedio de los trabajos prácticos. La suma será dividida por cuatro y el cociente deberá no ser inferior a 7 (siete) puntos.

Alumnos regulares: aprobación de: -Tres evaluaciones parciales con nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. Se podrá recuperar una, por inasistencia o aplazo.

-Un examen oral ante tribunal sobre temas correspondientes al programa de la asignatura, con nota no inferior a cuatro puntos.

-El alumno deberá presentar el “Corpus para la enseñanza”-previamente visado por el profesor-, que será evaluado por el tribunal, y el cual deberá incluir los textos con sus correspondientes guías de lecto- comprensión, análisis y producción textual. Su destinatario será el alumno de español y/o de español L2.

Alumnos libres:

Aprobación ante tribunal de un examen que versará sobre el programa completo y constará de dos partes, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias, sobre temas de tres unidades del programa El alumno deberá presentar el “Corpus para la enseñanza”, con no menos de quince días de anterioridad a la fecha del examen, a los fines de que sea evaluado por la profesora. El día del examen, deberá presentarlo ante el tribunal. El mismo deberá incluir los textos con sus correspondientes guías de lecto-comprensión, análisis y producción textual. Su destinatario será el alumno de español y de español L2.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación de los alumnos será valorada la comprensión de contenidos de la asignatura, lo cual implica: definir cuestiones fundamentales, descubrir y explicar relaciones pertinentes, aplicar métodos adecuados al análisis e interpretación de los textos y asumir una actitud reflexiva y crítica ante el hecho literario y el contexto histórico, social y cultural en que está inmerso.

Asimismo se evaluará la precisión conceptual y la coherencia discursiva en la exposición oral y/o escrita de los contenidos, la participación en la confección del “corpus para la enseñanza” y la presentación del mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

### Unidad 1

Carpentier, Alejo. Prólogo de El reino de este mundo

[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_C/CARPENTIER/P.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CARPENTIER/P.pdf)

Fernández López, Justo. “Alejo Carpentier y la concepción de lo real maravilloso” en Historia de la literatura hispanoamericana

<https://critica.cl/literatura/alejo-carpentier-y-la-concepcion-de-lo-%E2%80%9Creal-maravilloso-americano%E2%80%9D>

Pino Miyar, Julio. “De lo real maravilloso al realismo mágico” en Revista Crítica. Cl. (Revista latinoamericana de ensayos)

<http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20LA/De%20lo%20real%20maravilloso%20al%20realismo%20m%C3%A1gico.htm>

### Unidad 2

AA.VV. Cinco siglos de literatura en la Argentina, Bs. As., Corregidor, 1993. AA.VV. Historia de la Literatura Argentina, Bs. As., CEAL, 1982.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, Literatura / Sociedad, Bs. As., Hachette, 1983

Carilla, Emilio. Hispanoamérica y su expresión literaria, Bs.As., EUDEBA, 1964

De Toro, Alfonso (ed.) Cartografías y estrategias de la “postmodernidad” y la “postcolonialidad” en América Latina. Madrid, Iberoamericana, 2006. .

Lorenzini, E. y C. Ferman, Estrategias discursivas. Práctica de la comprensión y producción de textos, Bs. As., Club de Estudio, 1992.

Orgambide, Pedro y Roberto Yahni, Enciclopedia de la Literatura argentina, Bs. As., Sudamericana, 1980.

Prieto, Martín, Breve Historia de la Literatura Argentina, Bs. As., Taurus, 2006.

Rojas, Ricardo. La Literatura Argentina, Bs. As., La Facultad, 1917.

Saer, Juan J., “El escritor argentino en su tradición” en Trabajos, Bs. As., Planeta, 2006.

### Unidad 3

Anderson Imbert, Enrique. Genio y figura de Sarmiento, Bs. As., EUDEBA, 1967.

Ara, Guillermo. La poesía gauchesca, Bs. As., CEAL, 1977.

Borello, Rodolfo y otros. Trayectoria de la poesía gauchesca, Bs. As., Plus Ultra, 1977.

Borges, Jorge L. El Martín Fierro, Bs. As., Columba, 1977.

Del Corro, Gaspar Pío. Facundo y Fierro, Bs. As., Castañeda, 1977.

Gammalson, Hielmar. José Hernández, Bs. As. Plus Ultra, 1972.

Ghiano, Juan Carlos. El Matadero de Echeverría y el costumbrismo. Bs. As. CEAL 1978.

González Lanuzza, Eduardo, Temas del Martín Fierro, Bs. As., Academia Arg. de Letras, 1981.

Halperin Donghi, Tulio. José Hernández y sus mundos, Bs. As., Sudamericana, 1985.

El pensamiento de Echeverría, Bs. As., Sudamericana, 1976.

Hughes, John B. Arte y Sentido de Martín Fierro, Madrid, Castalia, 1990.

Jitrik, Noé. Muerte y resurrección de Facundo, Bs. As., CEAL, 1978.

Lozada Guido, Alejandro. Martín Fierro: héroe, mito, gaucho Bs. As., Plus Ultra, 1977.

Ludmer, Josefina. El género gauchesco. Un tratado sobre la patria, Bs. As., Sudamericana, 1988.

Mafud, Julio. Contenido social del Martín Fierro, Bs. As., Americalee, 1968.

Martínez Estrada, Ezequiel. Muerte y transfiguración de Martín Fierro, México, FCE, 1968.

Montaldo, Graciela, De pronto, el campo, Rosario, Betriz Viterbo, 1993.

Prieto, Adolfo. El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Bs. As., Sudamericana, 1988.

Rama, Angel. Los gauchipolíticos rioplatenses, Bs. As., CEAL, 1982.

Verdugo, Iber. Teoría aplicada del estudio literario (Análisis del Martín Fierro), Méjico, Univ. Autónoma, 1980.

### Unidades 4 y 5

Alazraki, Jaime. La prosa narrativa de Jorge L. Borges, Madrid, Gredos, 1968.

Altamirano, Carlos y B. Sarlo, “Vanguardia y criollismo” en Ensayos argentinos, Bs. As., Ariel, 1997.

Astutti, Adriana, “Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo” en



Historia crítica de la Literatura Argentina. El imperio realista, Bs. As., Emece, 2002.

Barrenechea, Ana María. La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge L. Borges, Bs. As., CEAL, 1984.

Goloboff, Gerardo M. Leer Borges. Bs. As., Huemul, 1978.

González Lanuza, Eduardo. Los Martinfierristas, Bs. As., Edic. Culturales Argentinas, 1961.

Jurado, Alicia. Genio y figura de Jorge L. Borges, Bs. As., EUDEBA, 1996.

Masiello, Francine, Lenguaje e ideología (Las escuelas argentinas de vanguardia), Bs. As., Hachette, 1986.

Massuh, Gabriela. Borges, una estética del silencio, Bs. As., Edit. Belgrano, 1980.

Molloy, Silvia. Las letras de Borges, Bs. As., Sudamericana, 1979.

Revista de Literaturas modernas, "Homenaje a Jorge L. Borges", UN de Cuyo, Fac. de Filosofía y Letras, N° 29, Mendoza, 1999.

Saer, Juan José, "Borges como problema" en La narración-objeto, Bs. As., Seix Barral, 1999.

Schwartz, Jorge, Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

## Unidad 6

Barré, Omar, Roberto Arlt, vida y obra, Bs. As., Planeta, 2000.

Capdevila, Analía, "Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad" en Historia Crítica de ... El imperio realista, Bs. As., Emece, 2002.

Citanovic, Dinko, "La pasión de Mallea, clave de un paradigma no convencional" en Tradición americana y mundo global, Cba., El Copista, 2001.

Etchenique, Nira. Roberto Arlt, Bs. As., La Mandrágora, ,1963.

Guerrero, Diana, Roberto Arlt, el habitante solitario, Bs. As., Granica, 1978.

Gregorich, Luis. "La novela moderna: Roberto Arlt" en Historia de la literatura argentina, Bs. As., CEAL, 1982.

Jitrik, Noé. "Arlt: El juguete rabioso" en Escritores argentinos, Bs. As., El Candil, 1967.

"Entre el dinero y el ser" en La memoria compartida, Bs. As., CEAL, 1987.

Legaz, María Elena. "Roberto Arlt o la pérdida del centro" en Megafón, Año IV, N°7, C.E.L.A., junio de 1978.

Massota, Oscar. Sexo y traición en Roberto Arlt, Bs. As., CEAL, 1982.

Nuñez, Angel La obra narrativa de Roberto Arlt, Bs. As., Nova, 1968.

Pauls, Alan. "Arlt: la máquina literaria" en Historia social de la Literatura Argentina, T. VII, Bs. As., Contrapunto, 1989.

Piglia, Ricardo, "Sobre R. Arlt" en Crítica y ficción, Bs. As., Seix Barral, 2000.

Prieto, Adolfo. "La fantasía y lo fantástico en Roberto Arlt" en Estudios de literatura argentina, Bs. As., Galerna, 1969.

Retamoro, Roberto, "Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad" en Historia crítica de ... El imperio realista, Bs. As., Emece, 2002.

Ulla, Noemí, Identidad rioplatense, 1930. La escritura coloquial, Bs. As., Torres Agüero, 1990.

Zubieta, Ana María. El discurso narrativo arltiano, Bs. As., Hachette, 1987.

Nota: los textos destacados corresponden a "Bibliografía fundamental"