



Asignatura: **LA LECTURA Y LA ESCRITURA
EN LENGUA MATERNA Y EN LENGUA
EXTRANJERA**

Cátedra: **Única**

Docente responsable: Prof. Adjunta a cargo. Mgter.
María Fernanda Freytes

Sección: **Español**

Carrera/s: **PROFESORADO y LICENCIATURA**

Curso: **3º año**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: 3 horas.

Correlatividades: especificadas en el plan de
estudios vigente.



FUNDAMENTACIÓN

La presencia de esta asignatura en tercer año de la currícula del Profesorado de Español Lengua Materna y Extranjera se funda en la necesidad de lograr en el alumnado un proceso de afianzamiento en el metaconocimiento de sus actividades lectoras y escriturarias. La reflexión crítica y metacrítica de la teoría y la práctica, luego de dos años de estudios universitarios específicos, constituyen el núcleo programático y metodológico de este espacio curricular.

A comienzos del siglo XX, F. de Saussure sentó las bases de la Lingüística a partir de la definición de lengua como su objeto de estudio. Esta noción de lengua como sistema abstracto influyó fuertemente en su enseñanza. A partir de la década del 60, principalmente, este planteo se abrió a nuevas posibilidades con la incorporación de las perspectivas etnográficas que destacaron la importancia del habla y la cosmovisión cultural. El avance más importante lo determinó la superación de la noción limitada de *comunidad lingüística* (Bloomfield, 1928) que comparte un mismo código, por la noción más amplia de *comunidad de habla* (Gumperz, 1968) que comparte los mismos usos de la lengua y, más adelante, de *comunidad discursiva* (Urban, 1991) que comparte las mismas prácticas del lenguaje. Los aportes de las pragmáticas, del análisis del discurso y de las gramáticas textuales terminaron por abrir el inicial paradigma estructuralista. En estos nuevos lineamientos cobró importancia no sólo el sistema en abstracto, desgajado de los hablantes, sino el lenguaje en contexto, en tiempo y lugar, con expresiones reales, con un hablante y oyente concreto que aporta sus conocimientos de mundo a la comprensión y producción de los mensajes.

Las últimas décadas del siglo XX y el comienzo del presente siglo marcaron también una nueva dimensión en el estudio del lenguaje y de su enseñanza, como así también, la dimensión cognitiva focalizada en los procesos mentales que realiza el alumno cuando procesa información (van Dijk, 1978). Destacamos que estos procesos, si bien se analizan en un contexto psíquico, no se entienden como desgajados de un contexto antropológico mayor, en donde se desarrollan prácticas sociales del lenguaje, históricamente configuradas bajo la forma de géneros textuales (Bajtín, 1982). Desde este nuevo paradigma, el rol de la interacción del docente es ineludible, pues es sólo a través de la interacción que se promueven estos procesos mentales, porque se entiende la conversación como matriz de adquisición y desarrollo de conocimientos y habilidades a través del discurso. (Borzone, 2000).

Por otra parte, los iniciales planteos desde la psicolingüística se ven hoy corroborados por los avances científicos desde el área de las neurociencias que nos indican el lugar de la lectura y la escritura no sólo como procesos mentales, sino también desde su base cerebral.

Deben también considerarse los aspectos históricos y culturales en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, pilares sobre los que se funda el desarrollo de las operaciones mentales de orden superior. Asimismo, se debe atender a las habilidades vinculadas con la oralidad como modalidad lingüística que está estrechamente integrada a las anteriores.

El aporte de los medios de comunicación y de las nuevas TIC juegan también un rol no menor en los procesos de comprensión y de producción de textos, permiten la



circulación social de la escritura y crean nuevos modos de leer y escribir, por eso se incorpora el tema de la comprensión en soportes digitales (Burin, 2020).

Tener en cuenta el contexto socio-antropológico implica también considerar lo que sucede en la escuela con la lectura y la escritura, por ello no es indispensable incorporar el estudio de la adecuación de estrategias para la lectura y la escritura en un aula inclusiva, con alumnos con determinadas patologías o particularidades en su forma de procesar la información, aspecto sobre el que el alumnado reconoce la necesidad de mayor formación.

También es importante contemplar para la enseñanza del español como lengua extranjera desde una perspectiva socio-cultural, la ampliación del espectro de estudio de la lectura y la escritura a los enfoques actuales sobre plurilingüismo e intercomprensión.

En síntesis, el presente programa se funda en la integración permanente de las teorías socio-semióticas, socio-histórico culturales, psicolingüísticas, del interaccionismo sociodiscursivo y de las distintas corrientes de estudio del discurso.

1.1 **Objetivos generales**

Se espera que: al finalizar el año lectivo, el alumnado pueda dar cuenta de los procesos cognitivo-lingüísticos, socio-culturales, interaccionales y antropológicos que se encuentran involucrados en las actividades y los saberes de la lectura y de la escritura, tanto en la lengua materna como en otra lengua.

1.2 **Objetivos específicos**

Se espera que: al finalizar el año lectivo, el alumnado esté en condiciones de demostrar conocimientos, cambios conceptuales y actitudinales y logre:

- a) Conocer la importancia de los procesos inferiores de lectura y escritura para el desarrollo de los superiores.
- b) Explicar los procesos involucrados en la lectura y en la escritura de textos, tanto en lengua materna como en otra lengua, desde distintos enfoques teóricos.
- c) Reconocer el importante rol que adquieren las prácticas de lectura y de escritura en lengua materna y en otra lengua.
- d) Analizar la proyección de los procesos y de las prácticas en la formación docente.
- e) Transferir los conocimientos adquiridos a sus propias prácticas como lectores y escritores.

2. **CONTENIDOS**

UNIDAD I: Leer y comprender. El rol del lector. Las preguntas inferenciales y el descubrimiento de las pistas textuales. El “error” como herramienta que permite reorientar la comprensión. Modalidades y beneficios de la lectura en voz alta. Leer y procesar el discurso estético. Comprensión e intercomprensión: bases para un enfoque plurilingüe de la enseñanza de las lenguas.



Lecturas obligatorias: M.V. de Ávalos. (2000) *Comprensión lectora*. Caps. 1, 2, y 3. L. A. Silvestri (2002). *La creación verbal: el procesamiento del discurso estético*.
Lectura sugerida: “Nuevos desafíos en didáctica de las lenguas hacia la intercomprensión plurilingüe”. Marchiaro, S. (2011)

UNIDAD II: Conversar y comprender. El rol de la interacción en los procesos de lectura y escritura. La interacción como matriz para el desarrollo lingüístico y cognitivo. Las estrategias de la conversación que promueven la comprensión. El modelo de lectura dialógica.

Lecturas obligatorias: A.M. Borzone (2005). *Conversar y comprender*. Materiales del programa QA (Queremos Aprender) coord. Ana Borzone. (2021)
Lectura sugerida: Zabaleta, V. Roldán, Luis A (2019) *Conversar y comprender en la escuela secundaria*.

UNIDAD III: Procesar la información. ¿Cómo se procesa mentalmente la información? Modelo estratégico interactivo de lectura. El contexto psíquico Principios que rigen el procesamiento de la información lingüística. Funcionamiento de las memorias. Relaciones de conexión en el texto., La noción de marco. Noción de micro, macro y superestructura textual. Las macrorreglas y la construcción de la macroproposición. El procesamiento de la información en soportes digitales: la comprensión de texto digital.

Lectura obligatoria: T.V. Dijk (1978). *La ciencia del texto*. Cap 6. *Lectura y aprendizaje multimedia* Irrazabal, N. En Burin (2020) .Elena Garayzábal Heinze Ana Isabel Codesido García (2015) *Fundamentos de Psicolingüística* Cap. 6 *Memoria*

Lectura sugerida: Cubo de Severino (2002). *Leo, pero no comprendo*. Cap. 1.
De Gregorio de Mac, Rébola de Welti (1996). *Coherencia & Cohesión en el Texto*. Caps. seleccionados.

PRIMER EXAMEN PARCIAL

UNIDAD IV: Aprender el sistema de escritura. La adquisición de la lectura y la escritura. Algunos planteos actuales sobre conciencia fonológica. El principio alfabético. Las tareas que operacionalizan la variable y su orden. Relaciones fonema-grafema, la incidencia de la transparencia u opacidad de las lenguas. Análisis de muestras de escrituras infantiles reales: hipotetizaciones, deducciones, análisis y conclusiones.

Lecturas obligatorias: Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura. Borzone (1999). *El Aprendizaje inicial de la Lectura* Borzone (2002)

Lectura sugerida: Borzone, C.R. Rosemberg, B. Diuk, A. Silvestri & D. Plana (2011). *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*. Módulo 5. Descubrir el sistema de escritura.

UNIDAD V: Escribir textos. La escritura como proceso y como práctica. Rasgos y funciones de la escritura. Teorías y modelos: estructuras conceptuales, transferencias posibles, consecuencias pedagógicas. La escritura desde un enfoque psicolingüístico:



como proceso mental. La escritura desde un enfoque sociodiscursivo: como práctica social.

Lecturas obligatorias: C. Bereiter & M. Scardamalia (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. J. Dolz y R. Gagnon (2010). El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito.

Lectura sugerida: V. Sánchez Abchi, B. Medrano & A.M. Borzone (2013). *Los chicos aprenden a escribir textos*. Caps. 3 y 4. P.

Unidad VI: Leer y escribir en un aula diversa. El abordaje de los procesos de lectura y escritura cuando existen determinadas patologías. Análisis de producciones de alumnos. El rol del docente de lengua en la valoración e interpretación de informes de carácter psicopedagógico. Marco teórico y parámetros generales del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) para la práctica de la lectura y la escritura en un aula inclusiva.

Lectura obligatoria: DUA (Diseño Universal de Aprendizaje).

SEGUNDO EXAMEN PARCIAL

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El desarrollo del programa se llevará a cabo a través de la modalidad operativa de “tareas”, esto es, unidades de trabajo en torno a ejes conceptuales y operacionales que implican: discusión del tema post-exposición-explicación del docente, lectura crítica de la bibliografía, consulta de bibliografía complementaria, anotaciones personales, esbozos de planes de acción, exposiciones de los alumnos.

Las unidades dictadas implicarán, además de un permanente ejercicio de lectura crítica y discusión en interacción grupo-clase-docente, la realización de trabajos de aplicación tales como el diseño de materiales que pongan de manifiesto las teorías estudiadas en propuestas superadoras de las prácticas escolares existentes.

Desde la cátedra se guiarán, en forma integrada a los contenidos conceptuales, estrategias de lectura comprensiva y escritura en proceso adecuadas a los textos académicos tratados en clase.

Talleres anuales:

- Taller de **formulación de preguntas inferenciales de comprensión lectora** en proceso de construcción conjunta docentes-grupo-clase.
- Organización de una **jornada, como parte de un ciclo anual sobre diversas temáticas relacionadas a la lectura o a la escritura**. Se invitará a una personalidad del medio local o internacional (periodistas, docentes de distintos niveles educativos,



escritores, profesionales de distintas áreas cuya tarea involucre la práctica escrituraria y otros) a relatar sus experiencias personales con la escritura. La organización de la jornada estará a cargo del alumnado, bajo la guía permanente de las docentes, lo que propiciará la escritura colectiva en proceso de diversos textos: invitaciones, carteles, síntesis y otros, de circulación académica.

USO DE AULA VIRTUAL.

Se recurrirá a la comunicación vía plataforma *Moodle* a los fines de:

- a. Realizar las tareas asignadas y enviarlas para su corrección.
- b. Brindar informaciones generales relativas al dictado de la materia.
- c. Realizar tutorías virtuales a los fines de evacuar dudas sobre la realización de trabajos o asesorar al alumnado en días previos a un parcial.
- d. Consultar o enviar materiales de trabajo (artículos, videos, etc.)
- e. Recibir trabajos prácticos acordados.
- f. Convocar a jornadas por videoconferencias.

4. MODALIDAD DE EVALUACIÓN y CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN

Según reglamentaciones vigentes.

Para alumnos promocionales: Promoción sin examen final (RHCD 104/2019) y rectificativa RHCD 138/19. Mínimo de 80% de asistencia a clase, dos exámenes parciales y tres Trabajos Prácticos con evaluación (uno en el primer cuatrimestre y dos en el segundo). Se alternará, en los trabajos prácticos, exposición oral y exposición escrita, con particular atención a los procesos de escritura.

Para alumnos regulares: dos exámenes parciales más un examen final.

Para alumnos libres: al momento de presentarse al examen final, se evaluará el conocimiento de la totalidad del programa. Examen escrito y oral (desarrollo escrito de un tema del programa y, de ser aprobado, exposición oral de tema sorteado). Según reglamentaciones vigentes se contemplará la posibilidad de realizar un trabajo escrito, bajo la tutoría de la docente de cátedra, con antelación al día de examen.

Se respetarán las reglamentaciones vigentes.

Alumnos promocionales: promoción sin examen final (RHCD 104/2019) y rectificativa RHCD 138/19. Son condiciones para la promoción el haber asistido al 80% de las clases dictadas, haber obtenido un promedio no inferior a 7 puntos como nota final, la cual surgirá de sumar las notas de cada uno de los dos parciales más la que se obtenga del promedio de los tres TP y el resultante dividido por 3 (art. 6). El art. 7 de la citada Resolución indica que puede recuperarse uno de los dos parciales o un trabajo práctico por inasistencia, por aplazo o para elevar el promedio general. En ese caso, la calificación obtenida sustituye a la anterior.

Alumnos regulares: aprobación de los dos exámenes parciales. Se podrá recuperar un parcial por aplazo o por inasistencia.



Alumnos libres: podrán elegir por las opciones a) o b) que a continuación se detallan,

a) Realizar un examen escrito que consistirá en el desarrollo de un tema del programa proporcionado en el mismo momento del examen y, de ser aprobado, exposición oral de otros temas asignados.

b) Según los art. 8 y 9 del reglamento de alumnos libres RES.HCD 070/2011 y RES.HCD 212/2014 (modificación de art.19 RES.HCD 070/2011) se contemplará la posibilidad de realizar un trabajo escrito con antelación a la fecha del examen, bajo la tutoría de la docente de cátedra. El mismo consistirá en un trabajo escrito, de trama predominantemente explicativa-argumentativa de alguno de los temas tratados durante el año, desde una perspectiva que implique análisis, relación e interpretación personal de la temática.

Si se opta por b):

1) Es necesario solicitar el tema con un plazo mínimo de tres meses de anticipación a la fecha probable de examen por vía correo electrónico a la Prof. Adjunta fernandafreytes@unc.edu.ar En el correo deberá poner en Asunto: *solicitud de tema para examen libre*. El docente tendrá 10 días corridos para asignar el tema luego de solicitado.

2) Los temas tratados serán preferentemente de carácter aplicado e implicarán siempre un análisis interpretativo y no un mero resumen de contenidos teóricos. No es un trabajo monográfico.

3) Se deberán enviar los borradores del trabajo para que sean revisados y, en caso de ser necesario, reformulados bajo la supervisión de las docentes. Deben conservarse los borradores sucesivos a los fines de poder evaluar el proceso.

4) El docente tendrá 30 días para enviar correcciones pertinentes y hasta 60 días cuando los trabajos excedan la cantidad de 5 por cátedra.

5) Para realizar los trabajos se empleará la bibliografía consignada en el programa vigente. Dicha bibliografía deberá constar al final del escrito.

6) Se incluirán citas y referencias directas o indirectas de las fuentes bibliográficas, con los sistemas formales de citado (normas APA).

7) El trabajo tendrá una extensión mínima de tres carillas y máxima de diez. Interlineado 1,5 p, letra Arial, tamaño 11.

8) Una vez aprobado el trabajo se le comunicará al alumno el resultado, vía correo electrónico, para que pueda presentarse a la mesa de examen. El día del examen deberá llevar una copia impresa del escrito, con los correspondientes datos personales.

9) El día del examen entregará el trabajo escrito aprobado y realizará la evaluación oral sobre TODOS los temas del programa vigente.

10) El hecho de haber aprobado el escrito bajo esta modalidad NO implica mayores o menores probabilidades de aprobación del examen por parte del alumno con respecto



a la opción a). La aprobación dependerá de su desempeño general al momento de rendir.

11) Si el trabajo escrito es aprobado y el alumno finalmente no se presenta al oral, se le considerará la aprobación del escrito por el término de dos años y un turno. Pasado ese plazo deberá consultar nuevamente al docente sobre su situación.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumnado será evaluado en su proceso de adquisición de conocimientos y de actitudes en instancias de evaluación diagnóstica, procesual y sumativa. La calificación se hará en la escala 0-10. Se considerará: ajustada reformulación de las teorías y su aplicación, adecuada respuesta a las preguntas, correcta estructuración textual, pertinente expresión léxica, actitud participativa y crítica durante la clase.

En lo actitudinal, se considerará principalmente dirigirse de manera respetuosa a cualquier miembro de la cátedra o a sus mismos compañeros al plantear críticas o solicitudes. La cátedra sugiere no utilizar el celular durante el dictado de la clase, salvo que sea pertinente o se justifique por algún otro motivo de carácter excepcional. Tampoco se admite el uso del teléfono móvil durante la ejecución de prácticos y parciales, sólo si el docente así lo autoriza.

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.

Prácticos: primera semana de mayo y última semana de junio en el primer cuatrimestre, tercera semana de septiembre y primera semana de octubre en el segundo cuatrimestre.

Parciales: primera semana de agosto y segunda semana de octubre.

7. ACTIVIDADES ESPECIALES

Los alumnos tendrán la oportunidad de participar de algunas clases especiales a las que se invitará a profesionales del área o de otras áreas, a los fines de establecer debates y diálogos enriquecedores con ellos sobre los temas y perspectivas del programa, como, de ser posible, hacerlo con la ex titular de la Cátedra, la Dra. Magdalena Viramonte de Avalos.

Se los convocará especialmente a participar desde distintos roles posibles del espacio institucional *Construir lengua. Espacio para la alfabetización en Red.* y al Programa Español para comunidades migrantes, en coordinación con el Ministerio de Educación de Córdoba.

8 BIBLIOGRAFÍA

a) obligatoria para el trabajo en el aula

Bereiter, C.; Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DosModelosExplicativosDeLosProcesosDeComposicionEs-48395.pdf>



- Borzone, A. M. (1999). Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura. *Lingüística en el Aula*, 3. Centro de Investigaciones Lingüísticas, U.N.Córdoba: Comunicarte.
- Borzone, A.M., Signorini, Angela (2002) El aprendizaje inicial de la lectura. *Lingüística en el Aula*, 5. Centro de Investigaciones Lingüísticas, U.N.Córdoba: Comunicarte.
- Borzone, A.M. (2005). Conversar y comprender: el desarrollo de estrategias de comprensión a través del discurso compartido. *Revista Mexicana de Psicología*, 22(1). Distrito Federal, Sociedad Mexicana de Psicología A.C. <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643012.pdf>
- Borzone, A.M., Rosemberg, C., Diuk, B., Silvestri, A., & Plana, D. (2011). Descubrir el sistema de escritura. Módulo 5. *Niños y maestros por el camino de la alfabetización* (pp. 107-127). Novedades Educativas.
- Borzone, A.M., Signorini, Angela (2002) El aprendizaje inicial de la lectura. *Lingüística en el Aula*, 3. Centro de Investigaciones Lingüísticas, U.N.Córdoba: Comunicarte.
- Burin, D. (comp) (2020) *La competencia lectora a principios del siglo XXI*. Teseo
- Cassany, D. (2000). *Construir la Escritura*. Paidós.
- Cubo de Severino, L. et al. (2002). *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Ex Libris.
- CAST (2008). Universal design for learning guidelines version 1.0. Wakefield, MA: Author. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)
http://web.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCENCIA/ASIGNATURA%20BASES/LECTURAS%20ACCESIBLES%20Y%20GUIONES%20DE%20TRABAJO/Diseno%20Universal%20de%20Aprendizaje.pdf
- Dolz, J. & Gagnon, R. (2010). El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito. *Lenguaje*, 38, 2, 497-527.
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3518/1/Art09-497.pdf>
- Garayzábal, E. Heinze, A, Codesido García, I (2015) *Fundamentos de Psicolingüística*. Síntesis.
- Lemke, J. (1997). *Aprender a hablar ciencia*. Paidós.
- Rosemberg, C. (2002). La conversación en el aula: un contexto para el aprendizaje. Una revisión de las investigaciones sobre el tema. *Lingüística en el Aula*, 5. Centro de Investigaciones Lingüísticas, U.N.Córdoba: Comunicarte.
- Sanchez Abchi, V.; Medrano, B. & Borzone, A.M. (2013). *Los chicos aprenden a escribir textos. Desafíos y Propuestas para el Aula*. Novedades Educativas.
- Silvestri, A. (2002). La Creación Verbal: El Procesamiento del Discurso Estético. *Estudios de Psicología*, 23(2), 237-250.
- Torre, M.L., Marchiaro, S. (2011) "Nuevos desafíos en didáctica de las lenguas hacia la intercomprensión plurilingüe". En *Lingüística en el Aula*, N° 9, junio de 2011. Córdoba, Argentina. U.N. Córdoba, Comunicarte Editorial.
- Van Dijk, T.A. (1978). *La Ciencia del Texto. Un Enfoque Interdisciplinario*. Fondo de Cultura Económica.
- Viramonte de Avalos, M. (comp.) (2000). *Comprensión Lectora. Dificultades Estratégicas en la Resolución de Preguntas Inferenciales*. Colihue.
- Zabaleta, V. Roldán, Luis A (2019) Conversar y comprender en la escuela secundaria [Revista de Estudios y Experiencias en Educación](#) Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata y Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires, Argentina

b) general (no se cita la arriba mencionada)

Diccionarios

- Ducrot, O. & Todorov, T. (1974). *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Lázaro Carreter, F. (1967). *Diccionario de Términos Filológicos*. Madrid: Gredos.
- Lewandowski, T. (1982). *Diccionario de Lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Martinet, A. (dir.). (1972), *La Lingüística. Guía Alfabética*. Barcelona: Anagrama.



Lingüística textual, Pragmalingüística

- Austin, J. (2016). *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y Acciones*. Barcelona: Paidós.
- Bajtín, M.M (1982) *Estética de la creación verbal*: Barcelona- Siglo XXI.
- Coseriu, E. (1983). *Lingüística del Texto. II Congreso Nacional de Lingüística*. Universidad Nacional de San Juan.
- de Gregorio de Mac, M.I. & Rébola de Welti, M.C. (1992). *Coherencia y Cohesión en el Texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto. Semántica y Pragmática del Discurso*. Madrid: Cátedra.
<http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/van-Dijk-Teun-A.-Texto-y-contexto.-Sem%C3%A1ntica-y-pragm%C3%A1tica-del-discurso.pdf>
- van Dijk, T. (1983). *La Ciencia del Texto*. Barcelona: Paidós.
<http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>
- van Dijk, T. (1987). *La Pragmática de la Comunicación Literaria*. En J.A. Mayoral (comp.). *Pragmática de la Comunicación Literaria* (pp. 171-194). Madrid: Arco Libro.
<http://www.discursos.org/oldarticles/La%20pragm%E1tica%20de%20la%20comunicaci%F3n%20literaria.pdf>

Lingüística aplicada, enseñanza de la lengua materna y de segundas lenguas

- Bahloul, J. (2002). *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los “poco lectores”*. México: Fondo de Cultura Económica. <https://www.fce.com.ar/ar/libros/detalles.aspx?IDL=2952>
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica. <http://www.aacademica.org/paula.carlino/3.pdf>
- Cassany, D. (1987). *Describir el Escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>
- Cassany, D.; Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
<https://www.casadellibro.com/ebook-ensenar-lengua-ebook/9788499806617/2969665>
- Cassany, D. (2000). *Construir la Escritura*. Paidós. <https://www.casadellibro.com/libro-construir-la-escritura/9788449307706/671524>
- Cavallo, G. & Chartier, R. (1998). *Historia de la Lectura en el Mundo Occidental*. Taurus.
<http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/334-historia-de-la-lectura-en-el-mundo-occidentalpdf-Lt9q7-resumen.pdf>
- Chartier, A.M. (2004). *Enseñar a Leer y Escribir. Una Aproximación Histórica*. Fondo de Cultura Económica. <https://mx.casadellibro.com/libro-ensenar-a-leer-y-escribir-una-aproximacion-historica/9789681667269/1000847>
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer. De las Ciencias Cognitivas al Aula*. Siglo XXI Editores.
<https://neuropsicologiainfantilusanbuenaaventura.files.wordpress.com/2016/05/aprender-a-leer-de-las-ciencias-cognitivas-al-a.pdf>
- Dubois, M.E. (1994). *El proceso de lectura*. Aique.
- Flavell, J.H. (1996). *El Desarrollo Cognitivo*. Visor.
- Parodi Sweis, G. (1999). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
<http://www.giovanniparodi.cl/giovanniparodi/site/artic/20150930/asocfile/20150930091236/relaciones-entre-lectura-y-escritura-una-perspectiva-cognitiva-discursiva.pdf>
- Peronard, M.; Viramonte de Ávalos, M.; Velásquez, M. & Crespo Allende, N. (2002). Conocimiento metacognitivo del lenguaje escrito: instrumento de medida y fundamentación teórica. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, 25, 131-146.
- Petit, M. (1999). *Nuevos Acercamientos a los Jóvenes y la Lectura*. México: Fondo de Cultura Económica
- Petrucchi, A. (2003). *La Ciencia de la Escritura. Primera Lección de Paleografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. <http://www.fce.com.ar/ar/libros/detalles.aspx?IDL=2992>



- Reyzábal, M.V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
<https://www.casadellibro.com/libro-la-comunicacion-oral-y-su-didactica/9788471336200/29688>
- Sánchez Miguel, E. (1995). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*.
Quilmes: Santillana. <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1108-los-textos-expositivos-estrategias-para-mejorar-su-comprensionpdf-y1y6-libro.pdf>
- Viramonte de Ávalos, M. (1993). *La nueva Lingüística en la Enseñanza Media. Fundamentos Teóricos y Propuesta Metodológica*. Buenos Aires: Colihue.
- Viramonte de Ávalos, M. (1997). *Lengua, Ciencias, Escuela, Sociedad*. Buenos Aires: Colihue.



Mgtr. María Fernanda Freytes



Universidad Nacional de Córdoba
2024

Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa

Número:

Referencia: Programa La lectura y la escritura en lengua materna y en lengua extranjera. Asignatura
Conún. CL 20
25-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.